

Le Meurice

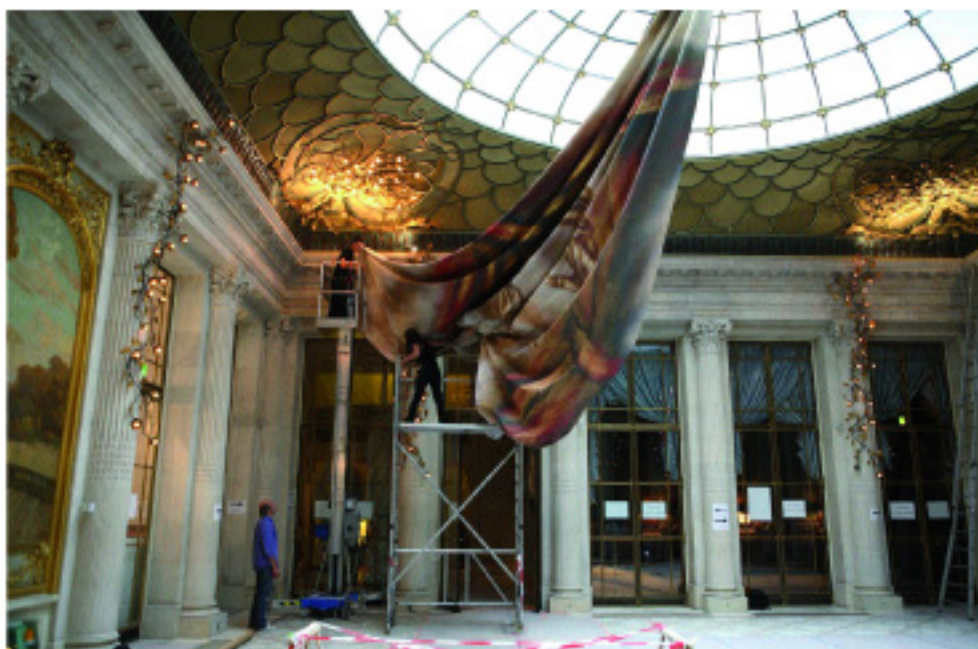
Ara Starck
& Yannick Alléno
Interview croisée



© Photos : Sébastien Erzo

EXTRAIT DU N°34 DE CUISINE CREATIVE

Le nouveau design signé Philippe Starck a insufflé un dynamisme contagieux à l'hôtel Meurice. À l'heure du déjeuner, journalistes, politiques et hommes d'affaires se retrouvent au restaurant Le Dali autour d'une carte déclinée selon le concept du « Sans ou 100 % », léger ou canaille. Élu chef de l'année 2008, trois étoiles au guide rouge, Yannick Alléno se cherche sans cesse de nouveaux challenges, la rencontre avec le génie du design lui a ouvert des perspectives stimulantes. Dans la grande pièce ouverte par Starck, nous déjeunons sous l'immense toile peinte par sa fille Ara ; l'atelier de l'artiste se trouve à quelques centaines de mètres seulement du Dali. Logiquement, on aurait pu croire la jeune femme fascinée par le design, mais c'est définitivement sa passion pour la peinture qui l'emporte. Ara Starck poursuit des études d'art à Londres avant de partir pour New York où elle travaille sur une galerie de portraits mouvants exposés l'été dernier à la galerie Artagalare à Paris.



■ Installation de la toile sur le plafond du Dali.

Baptisée Alter Familia, l'exposition sur le thème sous-jacent du cirque suggère l'idée d'une famille ouverte, choisie : *« J'ai été élevée dans l'idée que l'on pouvait étendre le cercle familial. On est une très petite famille mais une grande tribu, ce ne sont pas forcément des liens sanguins. J'avais une image très romantico-poétique de ce que pouvait être une troupe de cirque, même si j'imagine que la vie ne doit pas être rose tous les jours. Le cirque vit avec cette idée là de la famille. »* Pour l'artiste, un pinceau toujours à portée de main, le chef Yannick Alléno fait partie de cette famille de cœur. En apprenant que son père cherchait quelqu'un pour réaliser une toile pour le plafond du Dali, la jeune femme soumet son projet anonymement, il est finalement retenu par la direc-

trice générale de l'hôtel Franka Holtmann. Durant les travaux, alors qu'elle installe la toile de 145 m², Ara fait la connaissance de Yannick Alléno qui travaille sur la création du nouveau restaurant, le courant passe immédiatement : *« Je l'ai rencontré sur un échafaudage monumental, la première fois que j'ai vu Ara, elle était perchée là-haut ; l'hôtel était dans une ambiance très particulière, c'était fermé, il y avait de la poussière, pas de lumière, on aurait pu tourner un film, c'était drôle. »* Le chef et le peintre se lient d'amitié, échangent leurs impressions, partagent leurs émotions, travaillent ensemble sur la création d'une pomme d'amour, ils acceptent pour nous de se livrer au jeu des questions croisées...

